



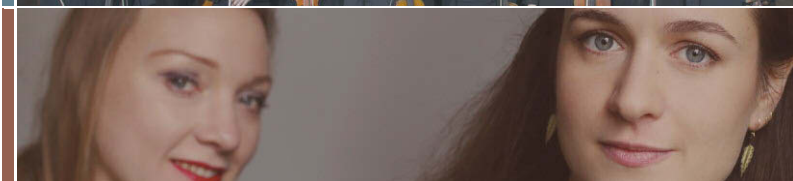
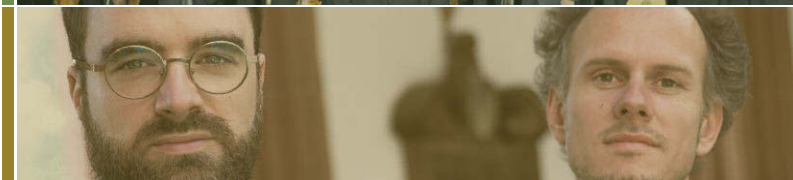
MUSICAS
CERCADAS

M A Y O 2 0 2 5

Iglesia de San Cipriano

Z A M O R A

índice



LE POÈME HARMONIQUE

Eva Zaïcik - mezzosoprano

Vincent Dumestre - dirección

«Le Coup de Majesté: Música para un joven rey»

VIE 9 MAY 2025 | 20:30h.

P3

DULCES EXUVIAE

Romain Blockler - barítono

Bor Zuljan - laúd

«Toutes les nuits»

SÁB 10 MAY 2025 | 12:00h.

P7

LES ACCENTS

Suzanne Jerosme - soprano

Thibault Noally - dirección

«Fireworks for drama»

SÁB 10 MAY 2025 | 20:30h.

P11

ANNA BESSON - flauta

OLGA PASHCHENKO - clave

«Bach: Father and Son»

DOM 11 MAY 2025 | 12:00h.

P15

VENTA | Entradas y abonos

P19

ESCENARIO | Iglesia de San Cipriano

P21





Foto: Victor Toussaint

LE POÈME HARMONIQUE

Eva Zaïcik | mezzosoprano

Vincent Dumestre | dirección y tiorba

Fiona-Emilie Poupard | violín

Louise Ayrton | violín

Lucas Peres | viola da gamba

Ronald Martin-Alonso | violone

Lucie Chabard | clave

El programa nos adentra en la música popular y real anterior a Versalles, con extractos de las primeras óperas estrenadas en Francia por Lully y Cavalli, «piezas de salón», canciones de taberna y las melodías populares tarareadas por todo París.

Después de explorar el siglo XVII, nos invita a entrar en un palacio vivo, el Louvre, en una época en la que la música popular era omnipresente y la nobleza y el pueblo cantaban a coro, desde la calle hasta la corte.

Jean-Baptiste Lully

Plainte de Vénus sur la mort d'Adonis 6

Michel-Richard de Lalande

Musette

Marche des Bergers

Marc-Antoine Charpentier

Air sur les Stances du Cid

Etienne Moulinié

L'auzel que sulboyssou

Anonyme

Le bossu maumariée

Anonyme

Quand je menais les chevaux boire

Francesco Cavalli

Sinfonia, L'Egisto

Sinfonia, Ercole amante

Marco Uccellini

Sinfonia A granbattaglia

Aria sopra la Bergamasca

Francesco Cavalli

Dell'antro magico, Il Giasone

Luci mie, Xerse

Giovanni Battista Buonamente

Aria di Fiorenza

Francesco Cavalli

E vuoldunque, Ercole amante

Piangeteocchidolenti, L'Egisto

PROGRAMA

Le Coup de Majesté: Música para un joven rey

VIE 9 MAY 2025 | 20:30h. | Iglesia de San Cipriano

 70 minutos | *(sin pausa)*



📷 Foto: Jean-Baptiste Millot



AMPLIAR INFORMACIÓN

<https://cercodezamora.com/musicas-cercadas/le-poeme-harmonique-eva-zaicik/>



Foto: Clara Brunet

DULCES EXUVIAE

Romain Blockler | barítono

Bor Zuljan | laúd

Dulces Exuviae se adentra en las emociones de los hombres del Renacimiento cuando se enfrentaban a la oscuridad de la noche.

Los músicos franceses, italianos y españoles de los siglos XV y XVI expresaron entonces sus sentimientos a través de diferentes géneros musicales, desde la *frottole* a los madrigales, desde las *chansons* a los villancicos.

CREPÚSCULO

Prima hora della notte - Filippo Azzaiolo (1530-1569)

O dolce nocte - Philippe Verdelot (hacia 1575-1552)

Fantaisie III - Jean-Paul Paladin (-antes de 1565)

Tu dormi io veglio - Bartolomeo Tromboncino (1470-después de 1534)

SOLEDAD Y OSCURIDAD

Si la noche haze oscura - Francisco Guerrero (1528-1599)

Estas noches a tan largas - Anónimo

Si la noche haze oscura - Diego Pisador (1509/10-después de 1557)

La nocte quando - Anónimo

SUEÑO

Toutes les nuitz - Orlando di Lasso (1532-1594)

Toutes les nuitz - Clément Janequin (hacia 1485-1558)

Toutes les nuyczt - Thomas Crecquillon (hacia 1505-1557)

LUZ DE LA LUNA

Ay Luna que reluzes - Anónimo

Deh hor fossio - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/26-1594)

Fantaisie II - Jean-Paul Paladin (-antes de 1565)

Si pour amans - Thomas Crecquillon (hacia 1505-1557)

AMANECER

La nuyczt froide et sombre - Orlando di Lasso (1532-1594)

Voiez le jour - Pierre de Manchicourt (hacia 1510-1564)

Al alba venid - Anónimo

Bonjour mon coeur - Orlando di Lasso (1532-1594)

PROGRAMA

Toutes les nuits

SÁB 10 MAY 2025 | 12:00h. | Iglesia de San Cipriano

 60 minutos | *(sin pausa)*



📷 Foto: Clara Brunet



AMPLIAR INFORMACIÓN

<https://cercodezamora.com/musicas-cercadas/dulces-exuviaie-romain-blockler-bor-zuljan/>



© Foto: Julie Reggiani

LES ACCENTS

Suzanne Jerosme | soprano

Thibault Noally | violín / dirección

Alexandrine Caravassilis | violín

Patricia Gagnon | viola

Emanuele Abete | violonchelo

Christian Staude | contrabajo

Marc Wolff | tiorba

Brice Saily | clave

La ópera italiana experimentó un gran desarrollo durante el Barroco. Grandes compositores, como Antonio Vivaldi, Leonardo Vinci o Nicola Porpora, escribieron sus obras basándose en temas pastoriles, mitológicos e históricos. Las pasiones humanas, la magnanimidad de los gobernantes o los héroes que en ellas aparecían eran acogidos con gran entusiasmo por el público.

El programa ofrece algunas de las más destacadas arias de ese momento de esplendor operístico y se completa con una selección de conciertos vivaldianos.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas en La Mayor, RV 158

Allegro molto / Andante molto / Allegro

Aria «Quel Augellin che canta» (extracto de *La Silvia*, RV 734/Acto II)

Aria «Se mai senti» (extracto de *Catone in Utica*, RV 705/Acto II)

Concierto para violín en sol menor, Op. 4, nº 6, RV 316a

Alllegro / Largo / Allegro

Antonio Caldara (1670-1736)

Aria «Per il mar del pianto mio»

(extracto de *Maddalena à piedi di Cristo*/2º Parte)

Nicola Porpora (1686-1768)

Aria «Il fulmine sospende» (extracto de *Rosbale*)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Aria «Sovente il Sole» (*Andromeda liberata*, Anh. 117/ 2ª Parte)

Leonardo Vinci (hacia 1690-1730)

Aria «Saro scoglio» (extracto de *Ifigenia in Tauride*)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín y cuerdas, Op. 4, nº 9 en Fa Mayor, RV 284

Allegro / Largo / Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Aria «Cara tomba» (extracto de *Mitridate Eupatore*, Acto IV)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Aria «Se lento ancora il fulmine» (extracto de *Argippo*, RV 697/Acto I)

PROGRAMA

Fireworks for Drama

SÁB 10 MAY 2025 | 20:30h. | Iglesia de San Cipriano

 70 minutos | *más pausa*



Foto: Philippe Matsas



AMPLIAR INFORMACIÓN

<https://cercodezamora.com/musicas-cercadas/les-accents-enmanuelle-de-negri/>

Foto: Yat-ho-tsang



Foto: Anette Trumka



BESSON - PASHCHENKO | MÚSICAS CERCADAS 2025



ANNA BESSON OLGA PASHCHENKO

Anna Besson | flauta

Olga Pashchenko | clave

Johann Sebastian Bach se esmeró en la educación musical de sus hijos. Wilhelm Friedemann Bach, el mayor de ellos, fue un destacado compositor, cuyo carácter rebelde no impidió que aflorara su brillante talento.

En este concierto, dos de las artistas más relevantes de su generación vuelven a reunirlos, estableciendo un diálogo de honda emoción y expresividad.

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para flauta y bajo continuo en Do mayor BWV 1033
Andante / Presto / Allegro / Adagio / Menuetto

Sonata para flauta y clave en Mi bemol mayor BWV 1031
Siciliana

Sonata para flauta y clave en sol menor BWV 1020
Allegro / Adagio / Allegro

Fantasía cromática y fuga para clave en re menor BWV 903

Partita para flauta sola en la menor BWV 1013
Sarabande

Sonata para flauta y clave en si menor BWV 1031
Allegro moderato / Siciliano / Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonata para flauta y bajo continuo en mi menor
Allegro ma non tanto / Siciliano / Vivace

PROGRAMA

Bach: Father and Son

DOM 11 MAY 2025 | 12:00h. | Iglesia de San Cipriano

 60 minutos | *(sin pausa)*



 Foto: Lisa Lesourd



AMPLIAR INFORMACIÓN

<https://cercodezamora.com/musicas-cercadas/anna-besson-olga-pahschenko/>

venta

abonos/entradas

Entradas sueltas

LE POÈME HARMONIQUE | 30€

«Le Coup de Majesté: Música para un joven rey»

DULCES EXUVIAE | 20€

«Toutes les nuits»

LES ACCENTS | 30€

«Fireworks for drama»

ANNA BESSON / OLGA PASHCHENKO | 20€

«Bach: Father and Son»

Abono

Para todo el ciclo | 80€



AMPLIAR INFORMACIÓN

<https://musicascercadas.com>

canales de venta

VENTA ONLINE | www.musicascercadas.com

Abonos desde el 28 ABR a las 10:30h

Entradas sueltas desde el 5 MAY a las 10.30h

TAQUILLA FÍSICA | Museo Etnográfico de Castilla y León
C/ Sacramento, s/n Zamora

Abonos: Del 28 ABR (lunes) al 2 MAY (viernes)

| De lunes a viernes: 10:30 a 13:30h

* El 1 de mayo la taquilla estará cerrada

Entradas sueltas: Del 5 MAY (lunes) al 11 MAY (domingo)

| De lunes a jueves: 10:30 a 13:30h

| Los días de los conciertos (9, 10 y 11 MAY):

Viernes 9 y sábado 10: 10:30 a 13:30h / 18:00 a 20:30h

Domingo 11: 10:30 a 12:00h

* *La organización no asegura la disponibilidad de las entradas el mismo día de los conciertos, por lo que recomienda adquirirlas anticipadamente.*

Cada persona podrá adquirir un máximo de 6 abonos o 6 entradas por concierto.

Iglesia de **San Cipriano**

Esta joya arquitectónica del siglo XI, enclavada en la zona antigua de la ciudad, destaca no solo por su historia y belleza románica, sino también por su excepcional acústica. El templo ha sido aclamado por músicos y audiencias por igual, ya que sus muros de piedra y su diseño interior crean un entorno ideal. La resonancia natural y la claridad del sonido permiten una experiencia auditiva única y envolvente. La combinación de su legado histórico-artístico y sus cualidades acústicas la convierten en un escenario incomparable para la celebración del ciclo «Músicas Cercadas».

Sede 

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

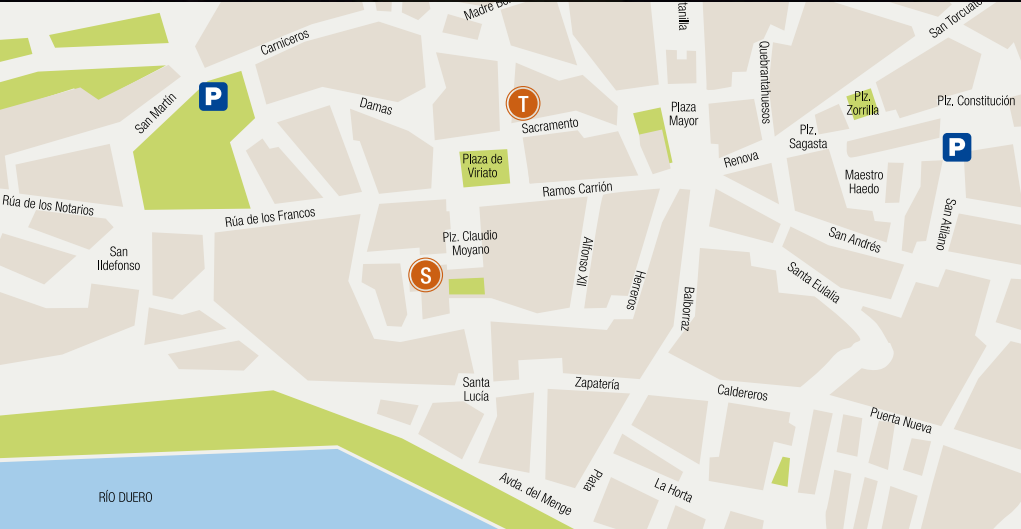
Plaza de San Cipriano, 7
49001 Zamora

Taquilla 

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CYL

C/ Sacramento, s/n
49004 Zamora





ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA

