

A large, thick, orange brushstroke forms a circle around the text. The background is a light-colored, textured wall with peeling paint.

# MUSICAS CERCADAS

**JEAN RONDEAU** [clave]



**6 OCT 2024** | 12:00h.



**Jean Rondeau**

[clave]

**«Barricadas misteriosas»**

DOM 6 OCT 2024 | 12:00h.

Iglesia de San Cipriano. Zamora

El clave de este concierto fue construido por Andrea Restelli (2004), basándose en un modelo alemán de Christian Vater (1738).

## PROGRAMA

# «Barricadas misteriosas»

🕒 60 minutos | *(sin pausa)*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

**Prélude en la menor**

**Suite en La (extractos) - Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (1728)**

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Les Trois Mains*

*Gavotte avec les Doubles de la Gavotte*

FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)

**L'Art de toucher le clavecin: Premier Prélude en Do Mayor**

**La Ténébreuse (Allemande)**

**La Lugubre (Sarabande)**

**La Favorite (Chaconne à deux tems - Rondeau)**

PANCRACE ROYER (1703 - 1755)

**La Sensible**

**La Marche des Scythes**



Foto: Clement Vayssieres

# El esplendor del clave francés

 Pablo J. Vayón

Desde mediados del siglo XVII estuvieron los clavecinistas franceses tocando suites. La agrupación de danzas en la misma tonalidad había nacido como género en Alemania, pero serían los franceses quienes la harían suya para dar carácter y sentido a su forma de hacer música. Puede que primero fueran los laudistas, pero inmediatamente se incorporaron los intérpretes de tecla. Las suites empezaban con un preludio, que no era otra cosa que un desarrollo del proceso de afinación: el instrumentista iba templando su instrumento hasta encontrar la tonalidad en que quería tocar. Por eso, en las primeras generaciones de *laudistas* y *clavecinistas* esos preludios se escribían sin barras de compás (*non mesurés*; Louis Couperin fue un maestro de la forma), lo que nos desvela que el componente improvisatorio era con seguridad generoso. Una vez los oyentes (que no pasarían de varias decenas en el mejor de los casos) habían interiorizado el tono, el solista tocaba una serie de danzas contrastadas en rítmica (binarias, ternarias) y *tempo* (lentas, rápidas). Cuatro danzas cortesanas acabaron asociadas a la suite en su forma más clásica: *allemande*, *courante*, *sarabande*, *gigue*.

Ese primer esplendor del clave francés se asocia a los nombres de Chambonnières, Louis Couperin y D'Anglebert, cuyas *Pièces* de clavecín de 1689 fueron un espejo en el que se miraron François Couperin y Rameau. El primero, miembro de una importante saga musical (Louis era su tío), fue conocido como el *Grande*, y publicó entre 1713 y 1730 cuatro libros de piezas de clave, y entre medias (1716) un tratado (*L'art de toucher le clavecin*, que incluye ocho preludios a manera de ejemplos). En total son unas 230 piezas, que Couperin agrupa en 27 suites (a las que él les da el nombre de *ordres*).





Aunque a medida que avanzaba el siglo fue normal titularlas piezas de las suites, en el fondo se preservaban los ritmos y caracteres de la danza. Así, Jean Rondeau tocará una suite de Couperin que se compone del primero de los Preludios de *El arte de tocar el clave*, una allemande (*La Ténébreuse*, del Libro I, orden 3, que tiene casi el carácter de la obertura), una sarabande (*La Lugubre*) y una formidable chacona en rondeau (*La Favorite*). El paso del brillante do mayor del preludio al turbulento do menor de la suite crea un contraste muy del gusto barroco.

Antes, Rondeau habrá tocado otra suite de Rameau, cuya obra clavecinística es más modesta en volumen que la de Couperin, pero no menor en importancia, pues Rameau abre nuevos horizontes al clave. La elegancia suprema de Couperin pasa a través de su obra, pero sostenida ahora por un lenguaje armónico más audaz y un virtuosismo más desafiante. Toda la obra para clave de Rameau se conserva en tres ediciones (1706, 1724, 1728) a las que hay que añadir las camerísticas *Piezas de clave en concierto* (1741) y una pieza solitaria (*La Dauphine*, 1747). Para finales de los 40 el clave francés había dado un paso hacia el rococó, un estilo marcado por el énfasis sobre la ornamentación y la liberación de la disonancia, pero las formas no habían cambiado demasiado: lo demuestran el *rondeau* y la deslumbrante marcha de Panrace Royer que cierran el recital.

Jean  
Rondeau

CLAVE

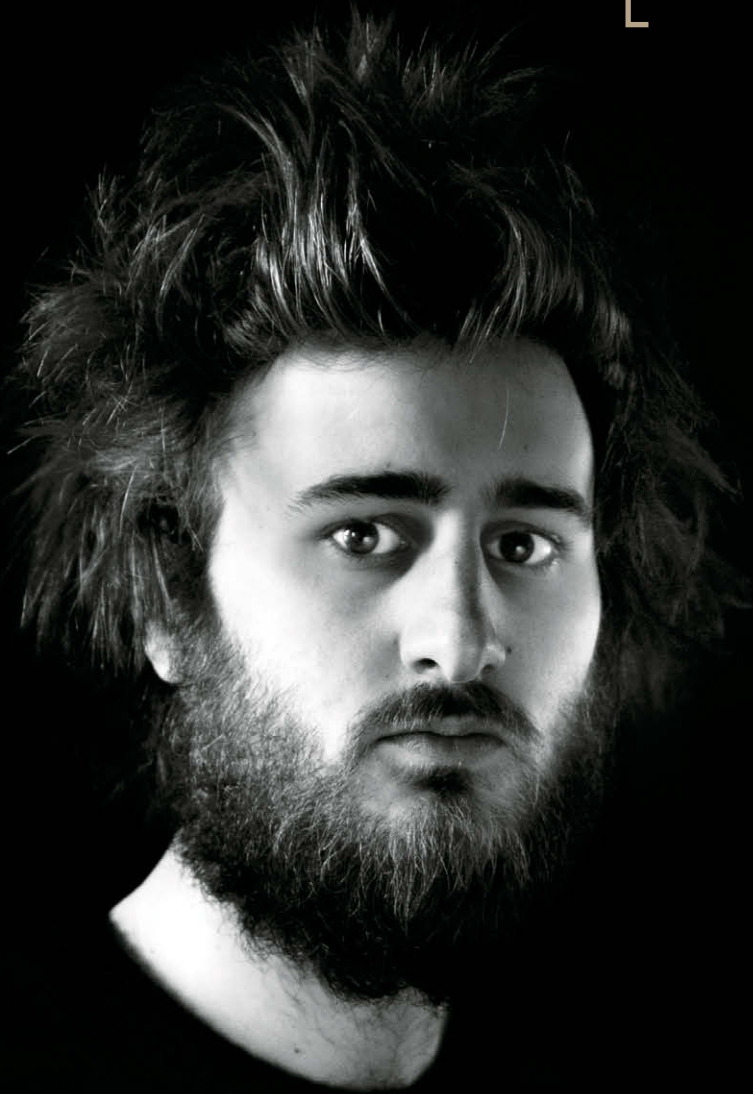


Foto: Édouard Bressy

Descrito por el *Washington Post* como «uno de los intérpretes más naturales que se pueden escuchar en un escenario de música clásica», Jean Rondeau es un auténtico embajador mundial de su instrumento. Su extraordinario talento y su innovador enfoque del repertorio para teclado han sido aclamados por la crítica, lo que le ha convertido en uno de los mejores clavecinistas de la actualidad.

Tras una gira mundial de las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach, que duró casi toda la temporada anterior, la relación de Rondeau con esta obra maestra fundamental continúa en 2023/24, con actuaciones en festivales de verano, como La Roque d'Anthéron y el Festival de Saintes, seguidas de apariciones en la temporada principal de la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Konzerthaus de Dortmund. También interpretará las *Variaciones Goldberg* junto con su nuevo programa en solitario, *Gradus Ad Parnassum*, en una gira por Japón en octubre, que incluirá actuaciones en el Bunka-Kaikan Recital Hall y el Sapporo Concert Hall. Otro acontecimiento destacado de la temporada es el décimo aniversario del conjunto «Nevermind», en el que Rondeau y sus compañeros fundadores interpretan la música de Elisabeth Jacquet de la Guerre en lugares como la Philharmonie de París, la Deutsche Staatsoper de Berlín y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Rondeau ha firmado un contrato con Erato, con quien ha grabado varios álbumes en los que defiende la música antigua. Su último lanzamiento, *Gradus Ad Parnassum* (2023), fue calificado de «triumfo» por *Gramophone*. El álbum anterior incluía las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach (2022), una interpretación «hipnotizante», según la misma revista *Gramophone*; mientras que *Melancholy Grace* (2021) fue aclamado como «conmovedor y maravilloso» (*New York Times*). Publicaciones anteriores incluyen su álbum debut *Imagine* (2015, ganador del *Choc de Classica*), *Vértigo* (2016, ganador del *Diapason d'Or* de ese año), *Dynastie* (2017), una colección de Sonatas de Scarlatti (2019), que ganó el *Diapason d'Or* de l'Année de ese año, y *Barricades* (2020), grabado con Thomas Dunford, que igualmente cosechó elogios generalizados de la crítica.

Rondeau estudió clavicémbalo con Blain Verlet en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, tras lo cual se formó en continuo, órgano, piano, jazz e improvisación y dirección de orquesta. Completó su formación musical en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En 2012, se convirtió en uno de los intérpretes más jóvenes en conseguir el Primer Premio en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (MAfestival 2012), con tan solo 21 años.



INFO  
musicascercadas.com

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



Foto portada: Clement Vayssières