



MUSICAS CERCADAS

Sophie de Bardonnèche [violín]
Lucile Boulanger [viola da gamba]
Justin Taylor [clave / órgano]



5 OCT 2024 | 12:00h.

Sophie de Bardonnèche

[violín]

Lucile Boulanger

[viola da gamba]

Justin Taylor

[clave / órgano]

«DESTINÉE»

SÁB 5 OCT 2024 | 12:00h.

Iglesia de San Cipriano. Zamora

PROGRAMA

«Destinée» Francia e Italia

🕒 65 minutos | (sin pausa)

MADEMOISELLE DUVAL (1718-1775)

Les génies ou les caractères de l'amour, París 1736

| *Rondeau*

MADEMOISELLE LAURANT

Le concert donné à Madame la Dauphine, 1690

| *1er air / Gigue*

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE, (1665-1729)

Sonata en la menor (Manuscrito Biblioteca Nacional de Francia, 1695)

| *Grave / Allegro / Aria / Sarabande / Gavotte*

ANNA BON DI VENEZIA (1738-1767)

Andante Sonate IV

MARIETA PRIULI (1665-?)

Correnti da sonarsi col violino e spinetta, 1665

| *Corrente / V / VI*

MADEMOISELLE BOCQUET

| *Prélude*

MADEMOISELLE GUÉSDON DE PRESLES

Ariette dans le goût nouveau, Meslanges de musique latine, française & italienne; divisez par saison, 1731

MADEMOISELLE DUVAL (1718-1775)

Les génies ou les caractères de l'amour, París 1736

| *Sarabande / Passacaille*

ISABELLA LEONARDA (1620-1704)

Sonata para violín solo y órgano, *Opera XVI*, Bolonia 1693

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

Sonate I para violon y clavecín in re menor, París 1707

| *Prélude / Presto / Aria / Presto*

Destinos Francia e Italia

 Sophie de Bardonnèche

A pesar de vivir en una época poco propicia para el florecimiento del talento femenino, Élisabeth-Jacquet de la Guerre tuvo un destino extraordinario. Esta innovadora pionera fue la primera mujer en Francia en fraguarse una brillante carrera musical, alcanzando una gran notoriedad gracias a sus composiciones. ¿Fue entonces una excepción, la única mujer que compuso durante el Barroco? Aparentemente, no: en un registro de nombres y direcciones parisinas, fechado en 1692, se enumera a muchas mujeres músicas que aparecen mencionadas como «maestras del clavecín» o «maestras de la viola». En un tiempo en el que no había fronteras entre interpretar, enseñar y escribir música, parece muy probable que estas mujeres también se hubieran dedicado a la faceta de componer. Después de varios años de investigación, es para mí una gran alegría compartir en este programa el descubrimiento del trabajo de ocho mujeres diferentes, originarias de Francia e Italia. Encontrar las partituras de estas compositoras no fue nada sencillo, ¡y muchas de las obras de este concierto nunca se han interpretado desde hace 300 años!

En cuanto a la parte francesa, Mademoiselle Duval compuso su ópera *Les Génies* en 1736. Publicó también una versión de cámara, de la que he extraído tres movimientos para incluir en este concierto. Son danzas típicamente francesas: *rondeau*, *sarabande* y *passacaglia*. El manuscrito de *Le Concert*, compuesto por Mademoiselle Laurant (quien «toca con delicadeza el clavecín», tal y como aseguraba el *Mercurie Galant*) se conserva en Versalles: consultarlo fue una experiencia realmente conmovedora. Pertenece a la mano del compositor y arreglista André-Danican Philidor, el Viejo, que copió la música interpretada en 1690 «ante Madame la Dauphine en los grandes apartamentos de Versalles». De este manuscrito hemos seleccionado un *air* y una *gigue*.



Élisabeth-Jacquet de la Guerre publicó sus sonatas para violín en 1707. Sus sonatas están escritas en un estilo francés, con inspiración italiana, que resalta las cualidades expresivas y virtuosas del violín, liberado de la secuencia habitual de las danzas que fija la suite francesa; aquí reemplazadas por arias o movimientos de forma más libre. Fueron publicadas poco después de las sucesivas muertes de su marido, de su único hijo (a la edad de diez años), sus padres y su hermano. Tengo la impresión de que los movimientos lentos retratan su tristeza, transfigurada en la música. De esta colección de seis sonatas, hemos elegido interpretar la *Sonata en re menor* y la *Sonata en la menor* del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Guesdon de Presles y Mademoiselle Bocquet, por su parte, son dos compositoras olvidadas. De la primera, interpretaremos una *ariette*, y, de la segunda de ellas, un preludio que transcribí de la escritura para laúd.

En Italia, fueron muchas también las mujeres que se dedicaron a la composición. Anna Bon ingresó a la edad de cuatro años en el famoso Ospedale della Pietà de Venecia (donde enseñaba Vivaldi). Interpretaremos un movimiento de su primera publicación realizada a los dieciocho años. Marieta Priuli, por su parte, hoy está completamente olvidada. Pertenecía a una familia noble de Venecia y publicó *Balletti e Correnti* en 1665. ¡Su hermana era muy famosa como matemática y por ser defensora de los derechos femeninos en el siglo XVIII! En cuanto a Isabella Leonarda, escribió más de 200 obras. Fue religiosa y llegó a ostentar la responsabilidad de mayor rango del convento. Es probable que fuera violinista, porque muchos motetes incluyen algunas partes de violín, y compuso también la primera versión de una sonata escrita por una mujer, la que interpretaré en este programa.

Todas estas compositoras tuvieron destinos bastante diferentes. Estoy muy feliz de poder rendirles hoy un debido homenaje y espero que su música les conmueva a ustedes tanto como a mí.



Sophie de Bardonnèche

VIOLÍN

Sophie de Bardonnèche es una apasionada violinista barroca. Después de su decisivo encuentro con Amandine Beyer, la siguió a la ScholaCantorum de Basilea, donde se graduó con un máster. Su alto nivel, sensibilidad artística y entusiasmo le han permitido tener una emocionante temporada de conciertos y grabaciones.

Sophie es miembro fundador del conjunto Le Consort. En 2017, el conjunto ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Internacional del Valle del Loira. Sus grabaciones tanto instrumentales como vocales han sido elogiadas por la crítica francesa e internacional. El conjunto actuó en numerosos lugares y festivales como el Auditorium de Radio France, La Roque d'Anthéron, Elbphilharmonie... e hizo su debut en Estados Unidos en la temporada 2023-2024. Le Consort tiene su residencia en la Fundación Singer-Polignac de París.

Desde hace varios años, Sophie también forma parte de Les Arts Florissants y tiene una estrecha relación con William Christie. Actuó con él en escenarios de cámara por todo el mundo, en salas tan prestigiosas como la Ópera de Tokio, el Walt Disney Hall de Los Ángeles, el Barbican Center de Londres... También actúa con otros artistas y formaciones como Le Poème Harmonique, Jupiter y Le Concert de la Loge, entre otros.

Apasionada por las partituras nunca interpretadas desde la época barroca, Sophie redescubrió a muchas compositoras barrocas francesas. Este proyecto llamado "Destinée" es su primer álbum en solitario que se lanzará en octubre de 2024 para Alpha Classics.

Su temporada 2024-2025 incluye el concierto para doble violín de Bach en la Philharmonie de París con les Arts Florissants, la dirección de la Orquesta Vigo 430, la actuación con Le Consort en el Boston Early Music Festival y ¡mucho más!

Lucile Boulangier

VIOLA DA GAMBA

Lucile Boulangier comenzó sus primeras lecciones de viola da gamba a la edad de cinco años con Christine Plubeau, luego estudió con Ariane Maurette, Jérôme Hantai y, finalmente, con Christophe Coin en el Conservatorio de París (CNSMD). Ha ganado numerosos premios en prestigiosos concursos internacionales, incluido el Bach-Abel Wettbewerb de Köthen y el Musica Antiqua Competition de Brujas.

Muy solicitada como artista de música de cámara, ha tocado y grabado con Philippe Pierlot y el Ricercar Consort, también con François Lazarevitch, Justin Taylor, Pierre Gallon y el Ensemble l'Achéron, actuando regularmente con grupos relevantes del panorama internacional, como Pigmalión y Vox Luminis.

Lucile ofrece numerosos recitales en solitario por toda Europa, grabando, principalmente, para los sellos Harmonia Mundi y Alpha. Su álbum *Solo Bach-Abel* ha ganado numerosos premios, contando con el reconocimiento unánime del público.

En 2022 nació el espectáculo escénico Phénix, fruto de su colaboración con el coreógrafo de hip-hop Mourad Merzouki y la música electrónica de Arandel.

Negándose a ver la viola da gamba sólo como el depósito de una tradición estética pasada, en sus programas pretende ampliar y emancipar el repertorio de su instrumento, no sólo a través de transcripciones, sino también encargando obras contemporáneas.

Justin
Taylor
CLAVE / ÓRGANO

El clavecinista franco-estadounidense Justin Taylor apareció en la escena internacional al ganar el Primer Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Música Antigua en Brujas en 2015. Ese mismo año, fundó el ensemble Le Consort. En 2017 fue nominado en la categoría Joven Solista en las Victoires de la Musique francesas.

Justin es invitado a salas y festivales como la Philharmonie de París, BOZAR de Bruselas, Théâtre des Champs-Élysées, Filarmonica de Colonia, LSO StLuke's, KKL de Lucerna, De Bijloke, Auditoride Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorium

du Louvre París, Washington Biblioteca del Congreso de DC, Oji Hall de Tokio, Centro de Artes de Seúl, Festival La Roque d'Anthéron, Innsbrucker Festwochen, Festspele Mecklenburg-Vorpommern, Festival de Música de Rheingau, Festival de Saint-Denis, Festival Radio France Montpellier, Festival de Sintra, Festival de Saintes. También actuó como solista con el Concerto Köln, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de Picardie, Mannheimer Philharmoniker, Duisburger Philharmoniker...

Justin Taylor es artista exclusivo de ALPHA Classics. Su reciente álbum *Bach & l'Italie*, lanzado en otoño de 2023, obtuvo elogios de la crítica internacional, cosechando los principales premios (Diapason d'Or del año, Choc Classica del año, elección instrumental de la BBC). A este le siguieron varios álbumes premiados internacionalmente; *'La Famille Rameau'* *'La Famille Forqueray: Portrait(s)'* y *Continuum*, dedicado a Scarlatti y Ligeti. Justin también ha grabado el Concierto para Piano nº 17 de Mozart con fortepiano. Con Le Consort, Justin ha grabado cuatro álbumes en ALPHA Classics: *Venez chère ombre* y *Royal Handel*, ambos con la mezzosoprano Eva Začik, OPUS 1 (Diapason d'Or) y *Specchio Veneziano* (2021) con obras de Reali y Vivaldi.

Desde la infancia, Justin Taylor ha tocado tanto el piano como el clave con pasión. Estudió en Angers y París, en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con Roger Muraro, Olivier Baumont y Blandine Rannou.



INFO
musicascercadas.com

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



Foto portada: Jean-Baptiste Millot