

MUSICAS
CERCADAS

ANNA BESSON
&
OLGA PASHCHENKO



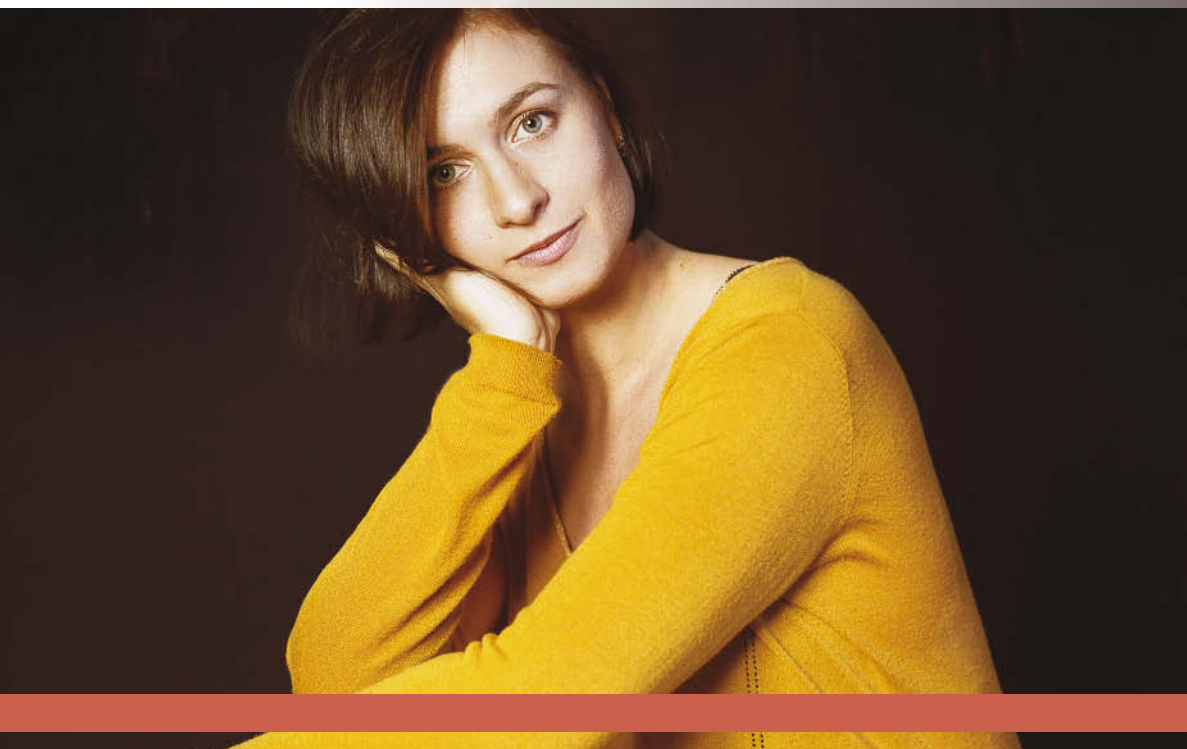
11 MAY 2025 | 12:00h.



Olga Pashchenko [clave] / Anna Besson [flauta]

Bach: Father and Son

DOM 11 MAY 2025 | 12:00h.
Iglesia de San Cipriano. Zamora



PROGRAMA

I Bach: Father and Son

 60 minutos | *(sin pausa)*

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para flauta y bajo continuo en Do mayor BWV 1033

Andante / Presto / Allegro / Adagio / Menuetto

Sonata para flauta y clave en Mi bemol mayor BWV 1031

Siciliana

Sonata para flauta y clave en sol menor BWV 1020

Allegro / Adagio / Allegro

Fantasia cromática y fuga para clave en re menor BWV 903

Partita para flauta sola en la menor BWV 1013

Sarabande

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonata para flauta y bajo continuo en mi menor

Allegro ma non tanto / Siciliano / Vivace

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para flauta y clave en si menor BWV 1030

Allegro moderato / Siciliano / Allegro

Bach: Father and Son

La dilatada herencia musical de Johann Sebastian Bach (1685-1750) se expresa no solo a través de sus obras, sino mediante la producción de sus hijos. Según testimonios de la época, el viejo Bach «solo estaba contento» con el mayor de ellos, del que también afirmaba: «Este es mi hijo querido, en el que me complazco». Quizá sea porque Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784), dotado organista que aprendió tempranamente de manos de su padre, no solo asimiló la estética audaz y moderna de la música de su tiempo como hicieran sus hermanos. Junto al cultivo del estilo sentimental que se imponía en la Europa del tercer cuarto del siglo XVIII, Friedemann también compuso siguiendo la estela de su progenitor: lo demuestran piezas escritas en un lenguaje barroco caracterizado por el contraste y el elaborado diálogo instrumental, como la *Sonata para flauta y bajo continuo en mi menor*.

Este programa explora los vínculos entre la música de Bach y la de su primogénito mostrando que ni el primero fue un mero defensor de la tradición ni sus descendientes se alejaron radicalmente del legado recibido. La *Sonata para flauta y bajo continuo en Do mayor* BWV 1033 sigue la estructura habitual de la *Sonata da Chiesa* (de iglesia) barroca alternando movimientos lentos y rápidos. Compuesta durante la última de las etapas laborales de J.S. Bach —su estancia en Leipzig entre 1739 y 1750— en ella también se anticipa un lenguaje que privilegia la racionalidad, la claridad y la continuidad, ingredientes que serán muy apreciados en el estilo galante durante la segunda mitad del XVIII: la flauta enuncia un discurso amable de escasos sobresaltos, especialmente en el *menuetto* final.





Junto a estas sonatas para flauta y bajo continuo, en las que el acompañamiento debe ser improvisado por el intérprete con la única indicación de unos números o cifras sobre las notas, el *Kantor* de Leipzig compuso piezas en las que sí detalló de forma precisa la participación de todos los instrumentos. Es el caso de la enérgica *Sonata en sol menor* BWV 1020. En ella el clave y la flauta se cruzan y se imitan transmitiendo intranquilidad y agitación. Mucho más apacible es el estado de ánimo que evoca la siciliana de la *Sonata* BWV 1031. En esta danza, similar a la que Bach compuso para el comienzo de su famosa *Pasión según san Mateo*, la flauta articula un lírico balanceo sobre el acompañamiento ininterrumpido del clave.

Con la *Fantasía cromática* Bach exhibe la versatilidad que caracterizó a toda su actividad creadora. La fantasía, deudora de la música italiana de comienzos del siglo XVII, hace gala de un estilo de improvisación y virtuosismo que, libre de ataduras, explora una amplia gama de colores a lo largo del teclado. La acompaña de una fuga donde demuestra su riguroso control de esta forma antigua y sujeta a estrictas reglas. La partita BWV 1013, de la que se incluye aquí la contemplativa *sarabande*, es la única obra conocida del autor para flauta sola. Como suele ocurrir en sus series de piezas destinadas a un único instrumento, Bach dibuja elaboradas melodías que a menudo provocan en el oyente la sensación de estar escuchando un diálogo entre varios. Si bien estos elementos caracterizan al genio irreplicable de Eisenach, también son frutos y semillas de una prolífica saga musical que le precede y le trasciende.

Olga Pashchenko

CLAVE



Desde Bach y Beethoven, con instrumentos históricos, hasta Ligeti, con piano contemporáneo, Olga Pashchenko, afincada en los Países Bajos, es una de las intérpretes más versátiles del panorama internacional.

Es invitada con regularidad a festivales de música antigua y contemporánea, incluido el Festival Jordi Savall, donde actuó con la Capella Nacional de Catalunya, bajo la dirección del maestro Savall. Además, aparece cada año –desde 2014– en el Festival de Música Antigua de Utrecht, donde lleva a cabo una residencia artística; el Festival de Radio France en Montpellier; el Festival Musiq'3 en Bruselas; el Maggio Musicale Florencia; las series de fortepiano de Milán y Padua; el AMUZ Antwerpen; el Concertgebouw de Brujas, y la Cité de la Musique en París.

Como solista de concierto, ha actuado con la Orchestra of the 18th Century; Meininger Hofkapelle; Jenaer Philharmoniker, en el

Musikfestspiele Potsdam con la Capella Augustina, la Amsterdam Sinfonietta con Collegium 1704, bajo la dirección de Vaclav Luks, en el Chopin Festival de Varsovia; con Teodor Currentzis y con la Finnish Baroque Orchestra en el RSO Festival Helsinki con Alexei Lubimov. Recientemente, Olga ha debutado en el Festival de Salzburgo y en Berlín con un recital junto a Georg Nigl, así como en el Musikfest de Bremen, la Elbphilharmonie y la Cité de la Musique. Desde hace una década, lleva a cabo el proyecto de grabar y girar todos los conciertos de Mozart con el ensemble Il Gardellino.

Olga Pashchenko es artista exclusiva de Alpha Classics: ha publicado los álbumes *Echo y Vanitas*, junto con Georg Nigl, premiados por Telérama, Choc Classica, France Musique; *Variations of folk songs* (Beethoven y Doppler), junto con la flautista Anna Besson... Su álbum más reciente, grabado con Il Gardellino, presenta los conciertos para piano 20º y 23º de Mozart.



Anna Besson

FLAUTA

Premio de la Fundación Cziffra, Anna Besson se formó en el Conservatorio de París y en la Haute École de Musique de Ginebra. Es reconocida por su dominio tanto de la flauta moderna como de la antigua, y por su capacidad para interpretar repertorio que abarca desde finales del siglo XVII hasta obras contemporáneas, utilizando su conocimiento práctico de las técnicas de época y las reglas estilísticas. Invitada regularmente a tocar en la Ópera de París, así como en grupos de cámara, disfruta de una carrera diversa como solista de flauta barroca, músico de cámara e intérprete de orquesta en prestigiosos conjuntos como Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, la Orquesta Insula, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique y el cuarteto de música antigua Nevermind.

Como miembro fundador del conjunto A nocte temporis (dirigido por Reinoud Van Mechelen), su objetivo es realzar y tras-

cender el repertorio de los siglos XVIII y XIX para tenor y flauta.

Su discografía como solista y de música de cámara incluye un recital de sonatas *Corelli & Quentin* (2024), los *Cuartetos de París de Telemann* con Nevermind (2017), *Erbarmedich* (2016), *The Dubhlinn Gardens* con A nocte temporis (2018), y un recital con la fortepianista Olga Pashchenko de obras románticas para flauta del siglo XIX de Beethoven, Kuhlau y Doppler, publicado por Alpha Classics (2020).

Anna es profesora de flauta en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas y en el Conservatorium de Ámsterdam, y es invitada regularmente a impartir clases magistrales internacionales, tanto en Francia como en el extranjero.



INFO
musicascercadas.com

ORGANIZA



PRODUCE



GESTIÓN
INTEGRAL
DEL PATRIMONIO
INTELLECTUAL

COLABORA



Foto portada: Lisa Lesourd